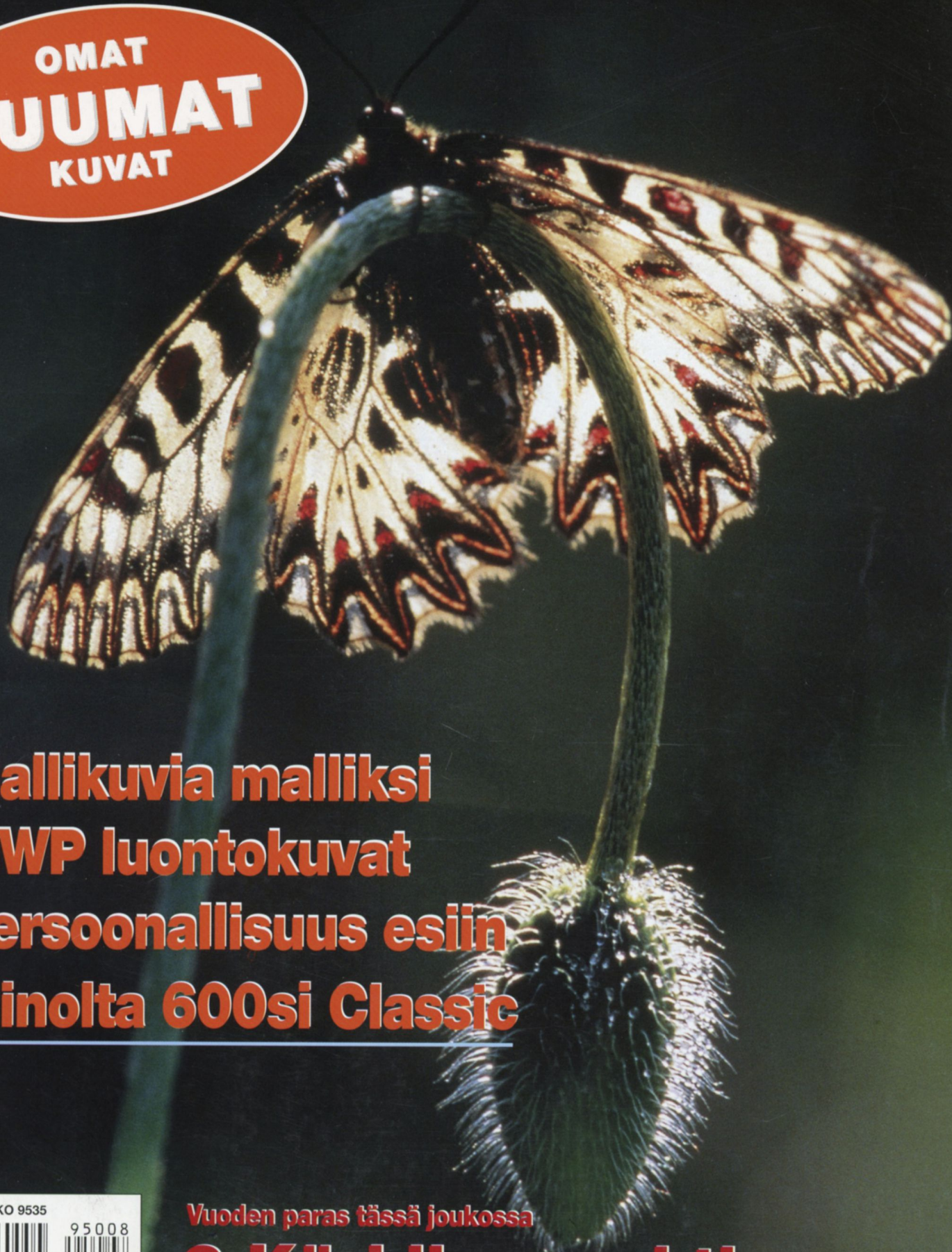


KUVAUKSEN ERIKOISLEHTI

8/95

KameraLEHTI

OMAT
KUUMAT
KUVAT



- *Mallikuvia malliksi
- *IFWP luontokuvat
- *Persoonallisuus esiin
- *Minolta 600si Classic

Vuoden paras tässä joukossa

8 Kärkikompaktia

31mk

PALAUTUSVKO 9535

95008



6 414883 160005
316000-9508



Kamera-lehti on kuvausharrastusta edistävä julkaisu. Aikakauslehtien Liiton jäsen, FIAP:in hyväksymä. European Awards juryn jäsen European Imaging and Sound Association (EISA) jäsen.

46. vuosikerta, ilmestyy 11 kertaa vuodessa. Tilaushinta 296,- /vsk kotimaan. Tilaukset lehden toimistosta, postitoimipaikoista, fotoliikkeistä, R-kirjasta ja kameraseuroista.

PÄÄTOIMITTAJA:
Pekka Punkari p. 694 0134
TOIMITTAJA:
Asko Vivolin p. 694 0661

KONTTORIPÄÄLLIKKÖ:
Riitta Valkonen p. 694 0134
ASIAKASPALVELU:
Ulla Ayub p. 694 0077

VAKITUISET AVUSTAJAT:
Bert Carpelan, Roney Herrera, Sari Poijärvi, Raimo M. Korhonen, Kimmo Kuure, István Kecskeméti, Pentti Koskelo, Jukka Lehtonen, Kari Leponiemi, Annamari Mikkola, Veikko Rinne, Matti Ristimäki, Markku Saiha, Eero Venhola, Heikki Wilamo.

TOIMITUSNEUVOSTO:
Marja Hakokorpi-Jumppanen, Lea Herttua, Sinikka Häldinen, Hannu Ikonen, Jarmo Kammonen, Risto E. Kostamo, Pertti Pitkänen, Pekka Punkari, Matti Ristimäki, Harri Virta, Asko Vivolin.

KIRJAPAINO: Forssan Kirjapaino Oy
PAPERI: LumiArt silk 115g, jolle on myönnetty pohjoismainen ympäristömerkki, vihreä joutsen. (Sivut 50-66 Saimatech 70g)

JULKAISIJA: Kameraseura ry,
Hki. **ASIAKASPALVELU:**
Ulla Ayub klo 9-15 p. 90-694 0077

OSOITE / ADDRESS:
Kamera-lehti Malmimirne IB
FIN - 00180 Helsinki, Finland
tel. 90-694 0077
telefax 90-694 0166

ISSN 0022-8133

Lehti ei vastaa tilaamatta lähetettyjen kirjoitusten ja kuvien palauttamisesta. Henkilörekisterin osoitteita voidaan käyttää ja luovuttaa tilaus- ja suoramarkkinointitoimintaan henkilörekisterilain mukaisesti.



Jane Alden Stevensin psykologiset muotokuvat esittäytyvät elokuussa Tampereella s.36

PALSTAT

Kuukauden kuva /Jorma Peiponen	5
Hyvää... Paremmaksi	10
Omat kuvat 3 /Kuuma	14
Jyviä rakeita, Bert Carpelan	21
Uutiset, uutuuudet	54
Hyvän palvelun paikat	56
Näyttelykalenteri	58
Seurat toimivat	60
Ostaa myy	64

SPECIAL

Hylkeiden valtakunta Lars Erisson	8
Persoonalliset sipulit /Jyrki Nisonen	22
Kuvaajan tietokirjat Asko Vivolin	35
Sotakuvan kipeä muisti Asko Vivolin	40
Multivision synty Jukka Lehtonen	44

TEKNIikka

Kahdeksan kärkikompektia Matti Ristimäki	46
Minolta Dynax 600si Matti Ristimäki	50

TEEMA

IFWP Luontokuvat Pekka Punkari	6
Kuumat Omat kuvat /Vuoden kuvaaja 3/4	14
Mallikuvia malliksi Matti Hyypä	26
Viena valloitti kamerat Pekka Punkari & Asko Vivolin	34
Pan Horama 95 Tampereella Rainer K. Lampinen	36

I. K. INHAN JA AJAN JÄLJILLÄ



Mestarin jäljillä Vienan- Karjalan Uhtuassa s.30

Elämä kuvaan elämään!

"Minulle on kuvan aihe aina tärkeämpi kuin itse kuva. Tottakai minulla on tunteita vedoksiäsi kohtaan, mutta ne eivät ole jumaloivia. Minusta todella tuntuu, että se mitä kuva on, on se mistä se kertoo. Tarkoitan, että sen täytyy kertoa jostakin. Ja se, mistä se kertoo on aina merkittävämpää kuin mikä se on.

Minulla on tunne, että olen saanut kiinni pienestä palasta sitä jotakin, joka on asioiden laatua. Tarkoitan, että tavallaan koen herkkänä ja lievästi kiusallisena tämän jutun. Mutta minä todella uskon, että on olemassa asioita, joita ei kukaan näkisi, jollen minä valokuvaisi niitä."

DIANE ARBUS Valokuvataiteen museon julkaisemassa Kuvista sanoin teoksessa, jonka ajatukset on koonnut ja suomentanut Martti Lintunen.

IFWP-kisan hyönteissarjan voittaja ks. sivu 6.



Jane Alden Stevens

Tampereella elokuussa esittäytyvässä PAN HORAMA -tapahtumassa nähdään panoraama-valokuvauksen ajankohtaisia suuntauksia. Tämän vuoden näyttelyn kansainvälisiin helmiin kuuluvat yhdysvaltalaisen Jane Alden Stevensin syvälle luotaavat psykologiset muutokuvat.

Jane Alden Stevens toimii Cincinnatiin yliopiston valokuvataiteen apulaisprofessorina Ohiossa. Hänen pohjaton kiinnostuksensa ihmisluonteeseen on omien kuvien lähtökohta. Teokset eivät kuvaa ainoastaan ihmisiä kuvauskohteena, vaan hän on lisännyt niihin oman näkemysensä siitä, mitä nämä myös voisivat olla.

Kaksipuolisen ilmaisen myötä ihmisluonteesta ja olemuksesta syntyy erilaisia tulkintoja.

Katsojan mielessä herää ajatuksia, jotka johdattavat hänet elämän eri rooleihin ja vaihteisiin, kuten asuinkumppaniin, vanhempiin, lapsiin, ystäviin, työläisiin jne. Valokuvaaja selvästikin kiehtoo ihmiselämän eri vaihtoehdot.

Jane käyttää vuosisadan vaihteen pyörähtäviäobjektiviä panoraamakameraa, joka kuului aikoinaan hänen isoisoisälleen. Kameran käyttömanööverit ovat aikaaviepiä, mistä johtuu se, että jokainen kuva on ennen kuvausvaihetta

tarkkaan harkittu.

Päällystämätön objektiivinen antaa kuville hehkuvan ylivalon aivan kuten entisaikojen elokuvissa. Filmikoko on iso 5 x 14", mistä hän tekee kontaktikopiot.

Jotkut puritanitit yhdysvalloissa eivät hyväksy valokuvasuurenosta, vaan keskittyvät nimenomaan pinnakkaiskopiointiin. Vain tällä menetelmällä toistuvat kaikki filmissä olevat sävyalat ilman menetyksiä tai korjailuja.





Jane Alden Stevens

Yleensä Jane kuvaa ihmiset heidän omassa ympäristössään, koska siellä he tuntevat itsensä vapautuneiksi.

Kuvaustilanteessa ihmiset intoutuvat mukaan. He esittävät erilaisia rooleja käyttäen mukana kaikenlaista käsillä olevaa rekvisiittaa.

Valokuvaaja ja kuvattavat muodostavat ideoista yhteistuumin kertovia valokuvateoksia. Kuvat verhoutuvat mystisen sekoituksen mielikuvitusta ja todellisuutta.

PAN HORAMA '95 -näyttely on esillä 9.-30.8. 1995 Haiharan taide- ja kulttuurikeskuksessa Kaukajärvellä Tampereella. Näyttely on avoinnajokä päivä klo 12-18.

Tapahtumaan liittyy myös Panoraamatyöpaja 11.-13.8.95, jonka vetäjinä toimivat Rainer K. Lampinen ja Mirek Hoza Prahasta.

Työpajaan voi ilmoittautua vielä puh/fax (931) 364 5382.

